BnF Gallica

Ecole élémentaire de mécanisme et de style 24 petites études

caractéristiques pour piano expressement composés et [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Marmontel, Antoine (1816-1898). Ecole élémentaire de mécanisme et de style 24 petites études caractéristiques pour piano expressement composés et soigneusem.t doigtées pour les petites mains. [1847].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisationcommerciale@bnf.fr.

à Mad.lle Aglaée Nyon.

ÉCOLE

ÉLÉMENTAIRE

DE

Mécanisme et de Style.

24

PETITES

ÉTUDES

caractéristiques

POUR

PIANO

expressement composées et soigneusem.t doigtées pour les petites mains

PAR

MARMONTEL.

Prix 12.f

Publiées à PARIS, par O. LEGOUIX, *Boulev.t Poissonnière, 27.*

A. Vialon.

Vm 12 310 bis

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

à Mad.lle Aglaée Nyon.

ÉCOLE

ÉLÉMENTAIRE

DE

Mécanisme et de Style.

24

PETITES

ÉTUDES

caractéristiques

POUR

PIANO

expressement composées et soigneusem.t doigtées pour les petites mains

PAR

MARMONTEL.

Prix 12.f

Publiées à PARIS, par O. LEGOUIX, *Boulev.t Poissonnière, 27.*

A. Vialon.

1847

Vm 12 310 bis

BIBLIOTHÈQUE ROYALE I

BIBLIOTHÈQUE O. LEGOUIX ÉDITEUR DE MUSIQUE

VINGT QUATRE PETITES ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES.

Spécialement composées et soigneusement doigtées pour les Elèves dont la main ne peut atteindre l'Octave.

Par **MARMONTEL.**

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

ÉTUDE DE MÉCANISME.

Les croches doivent être liées et se succéder avec une grande égalité. Les doubles notes attaquées bien ensemble et soutenues pendant leur durée entière.

Allegro.

Legatissimo.

1re ÉTUDE.

Cres.

p

4ma 2da

Dimin.

f

Sempre forte.

Dimin - e - poco - -

Tempo.

- - Roll.

p

f

Sempre Piu forte.

ff

FINE

ÉTUDE D'EXPRESSION.

Cette étude demande un toucher délicat,une expression douce,chantante et persuasive.

Andante.

Cantabile.

2me ÉTUDE.

p Sostenuto. Cres. *rf* *Espress.*

Cres - - - - - - - - - - - - *Dolce.*

Dolento.

mf. *Rinf* *dimin.*

Rallentando. *p* *Sosten.* *Espress.*

Cres - - - - - - - - - - - - *Dimin e rall.* *p* FINE

ÉTUDE DE MÉCANISME.

Il faut observer exactement la durée des tenues. Les notes répétées du même doigt exécutées sans raideur et mouvement de la main.

3me ÉTUDE.

p Dolce. *Dimin.* *p* *Cres.*

Tempo. *rf* *Dimin.* *Rall.* *p* *Cres.*

rf *p* *poco* *Cres.* *Riten.* *Dimin.* *Tempo.* *mf Sosten.*

Rinf *Rinf* *Dimin* *Cres*

espressivo. *Dimin.* *f Marcato il canto.*

Decres. *Rall - - - e - - - Dimin* *Morendo.* *ppp* FINE

ÉTUDE DE STYLE.

La mélodie de cette étude doit être exécutée avec goût, et les petites notes avec vivacité.

Allegretto.

Simplice

4me ÉTUDE.

Pinf

Dimin - e - rall.

Tempo.

rf

Espress.

p Leggiero.

Rinf

Leggiero

Dimin.

p

Cres.

f

Dimin. Con espress.

ten.

Marcato.

f

Ritenuto.

Con forza.

FINE

ÉTUDE DE LEGATO

Les croches de la main droite doivent être liées et se succéder avec égalité. les accords de la basse soutenus. même observation lorsque ces passages sont renversés.

Tempo moderato.

Quasi andantino.

5me ÉTUDE.

p *Legatissimo.* *Cres - - - - -* *Rinf.*

rf *rf*

f *Dimin.*

Cres - - cen - - - do. *Dimin - e - rall.*

Tempo mf *Decres - - poco - - a - - poco.*

FINE

Morendo. *Rallentando.* *Estinto.* *ppp*

Ten.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

ÉTUDE DE LEGATO.

L'exécution de la main droite exige une certaine indépendance de doigts. l'emploi fréquent du quatrième et du cinquième, doit surtout appeler l'attention de l'élève, s'il veut faire acquérir à ces doigts une force égale à ceux des autres doigts de la main.

6me ÉTUDE.

Moderato.

Legato

p Sostenuto.

Cres.

Tempo.

Dimin - - - poco - rall:

p Dol.

p Poco cres

Dimin

Rinf

Cres - - - cen - - - do

f

FINE

ÉTUDE DE STYLE.

La bonne exécution de cette étude, repose dans l'exactitude avec laquelle on observera les accents.

Il faut aussi de l'élégance dans le toucher et la manière de poser la main.

7me ÉTUDE.

Tempo moderato.

Con disinvoltura.

Leggieramente

Cres.

mf

Dimin

Riten.

Tempo

Rinf.

Con fuoco.

Con forza.

Decres

Riten.

Dimin e rall.

Fine.

p Dolce

rf sf p Cres

cen do f Riten. Espress Tempo.

p Cres. Con agitazione rf xf

Cres cen do f Brillante.

Rallentando. D.C.

Evitez dans les passages à mains croisées toute contorsion de bras et du corps, et préparez un peu à l'avance l'attaque faite par la main qui se déplace.

8me ÉTUDE.

Lento.

Cantabile.

Espressivo M.G. M.G.

Dolce. M.G. *Rinf.*

Rinf. *Poco - - a - - poco.* *Dimin - e - rall.*

FINE.

pp M.D. M.D. M.D.

Poco - a - poco cres. *Con fuoco* M.G. *Sempre*

M.G. M.G. M.G. M.G. D.C.

Dimin - - - e - - - ral - - len - - tan - - - do

ÉTUDE DE STACCATTO.

Il faut exécuter le *Staccatto* du poignet, avec légèreté et sans raideur.

9me ÉTUDE.

Andantino.

Dolce e sosten.

Marcato.

p *E sempre staccatto* *Simili* *Cres - cen - - do.*

Staccatto. *Simili.*

rf *p* *Cres - cen - - do* *Un poco.* *rf*

Ben marcato.

rf *Cres - - cen - - do.* *Riten.*

Tempo.

p *Dolce espress.* *Rinf.* *Dimin - - - - - - - - -*

FINE

Dimin - - e - - rall *Estinguendo.* *pp*

Les valeurs doivent être strictement observées, les notes brèves plus accentuées, mais sans dureté.

Maestoso.

Tempo di marcia. *Marcato il canto.*

10me ÉTUDE.

rf *rf* ten. ten.

rf *rf* *Poco* *cres.* *Rinf.* *Piten* *dimin* ten.

rf *rf* *Poco* *cres.* ten.

Fine.

Dimin. *pp* *p* *Cres.* *Rinf.* *p* *Cres.*

Rinf. *Ben marcato.* *Dimin.*

1ma 2da

mf *Staccato.* D.C.

f *Con forza.*

ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.

Il faut travailler cette étude lentement avant de l'exercer dans le mouvement indiqué. Elle exige un jeu brillant, ferme et agile.

BIBLIOTHÈQUE DU ROI

Allegro vivace.

11me ÉTUDE.

f *Brillante.* *dimin.* *Cres.*

f

p *poco* *cres: e riten.*

Tempo.

rf *rf* *Marcato.* *Cres:* *Riten.*

Tempo. *Poco - - a - - poco* *Cres:*

rf> *Con fuoco.* *ff* FINE.

ÉTUDE D'ACCENTUATION

La substitution des doigts, doit s'obtenir sans mouvement de la main,
la première des deux notes doit être légèrement accentuée.

12me ÉTUDE.

Allegro con moto

Leggieramente *Simili.*

p *Con grazia.*

rf *p* *Cres*

p Dolce.

Poco - - a - - poco *Cres:* *rf* *Dimin.*

rf

Con grazia.

rf

p

Scherzz.

rf

Leggiero.

p

Cres - - cen - - do.

Marcato.

Simili.

p

Cres - -

- cen - - - - -

piu - - ani - - -

- - do - - - di

- mato.

muovo.

pp

ÉTUDE DE STACCATTO

Les doubles notes répetées doivent être exécutées du poignet,
sans raideur du bras,et se succéder avec égalité.

13me ÉTUDE.

All.o moderato.

Dimin. *p* *rinf.*

mf *sf* *sf* *Dimin.* *Rinf.* *rinf.* *Rall.*

Staccatto. *Dolente.*

f *Marcato.*

Riten. Con espress. *Sonore.*

f *rf*

Marcato. *Dimin.* *p Sotto voce.*

ÉTUDE D'EXPRESSION

Cette étude exige un toucher délicat, une expression douce et naïve.

Andantino simplice.

14me ÉTUDE.

Canzonetta.

Dolce *e* *tranquillo* *Espress.* *p*

Rinf. *rf*

pp *f* *pp* *mf*

p Cres cen - do *Sosten. Con espress.* *p Cres.* *Poco - - a -*

- - poco: *dimin.* *Poco* *animato.* *e cres*

Dimin. *Poco rall.* *pp*

ÉTUDE DE RITHME .

La main droite demande une exécution vive, legère, et une grande exactitude dans la durée des Silences. La basse doit être jouée en entier *Staccatto*.

All.o agitato.

15.me ÉTUDE.

Tempo rubato

p Leggiero. *rf* *dimin.*

Cres. *Rinf.* *Ritenuto.* *p Dolce.*

rf *p* *p*

f *p Sotto voce.*

Poco a poco *Cres cen do*

Rall. Calmato. Tempo 1º. p dol. Graziozo. Animato

- e - - cres. p Piu forte. ff ten.

p

Cres - - - cen - - - do. f Con fuoco. Rinf.

Dimin. Sempre piu piano. Morendo.

ÉTUDE D'OCTAVES BRISEÉS.

Les Octaves doivent etre jouées *Legato*. l'extension du quatrième et du cinquième doigt amènera insensiblement l'élève a pouvoir attaquer l'Octave plaquée.

All.o moderato.

16.me ETUDE

p *Legatissimo.*

Cresc. *Espress.* *Rallentando.*

mf *Marcato.* *rf*

rf *Cres - - - cen - - - do.*

Riten. *Crescendo.* *Molto.* *Rinf.* *ten.*

ff Con fuoco.

Dimin.

Rall.

In tempo.

p

Legatissimo.

Espress.

Rallentando.

p rf

Tempo.

dimin.

Calando - - - - - e - - - - dimin.

pp

ÉTUDE D'EXPRESSION.

La mélodie de la main droite, doit être un peu plus accusée que les notes d'accompagnement de la même main.

Tempo agitato.

17me ÉTUDE

Con molto espressione.

p *Ben marcato il canto.* *Simili.*

sf *Riten con espress.*

In tempo.

Ben marcato il canto. *sf* *Rallentan -*

sf *sf* *- do - e - dimin.* *pp* *Marcato il basso.* *Cres -*

- cen - do. *Rinf.* *Sosten.* *Marcato.*

P Dolce. *Poco - a - poco - cres.* *Piu - - animato.*

rf *rf* *rf*

f Vibrato. *rf* *dimin.*

Con espress. *Ral - len - tan - do.* *Dolente.* M. G. *Tempo.* *p*

Espress. M. G. *Riten.*

p *Morendo* *Poco_a_poco.* *pp* *Piu lento e sempre pianissimo.* ten.

ÉTUDE DE RITHME.

Il faut observer exactement la durée des croches pointées,
Les doubles croches doivent être exécutées avec fermeté et vivacité,
l'accompagnement de la basse lié et soutenu.

Tempo di valsa.

18me ÉTUDE.

mf Ben marcato

sf mf

Cres. f

p Dolce e grazioso.

Cres. rf Sotto -

- - voce

f Poco - - a - - poco. Cres

- - cendo.

Divin'e rall

D.C.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

ÉTUDE D'EXPRESSION DANS LE STYLE LIÉ.

L'élève doit observer rigoureusement les différentes valeurs des quatres parties, tout en donnant à la mélodie principale, le caractère expressif qui lui convient.

19me ÉTUDE.

Andante cantabile. *Religioso.* *sf* *Dolce*

p *Legato e ben sostenuto.* *cres.*

rf *mf* *Dimin.* *sf* *Dolce*

rf *dimin* *con espress.* *p dolce - e -*

Espressivo il canto

- sosten. *poco cres*

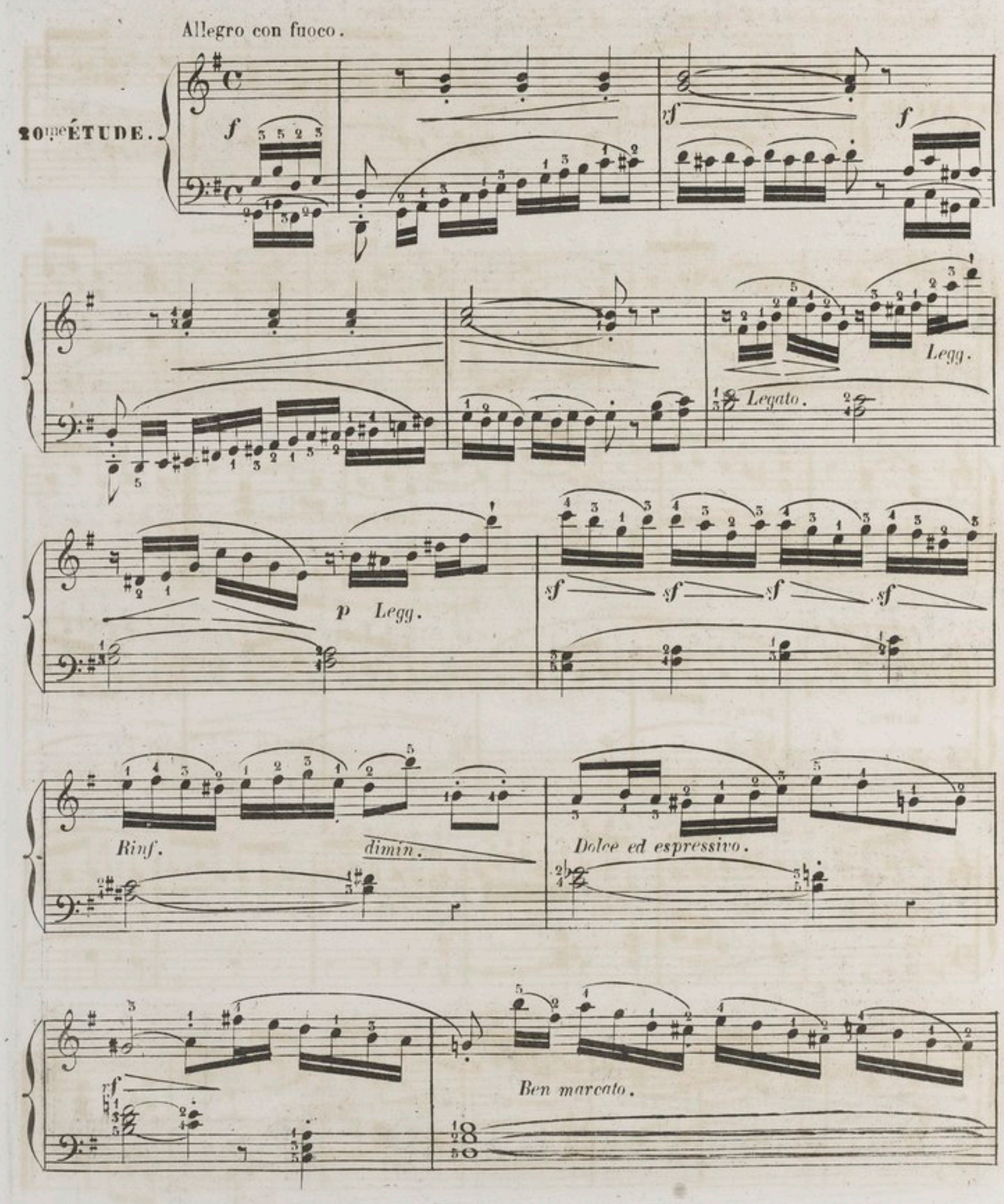
rinf *riten.* *con espress.* *dimin -* *e - rall* *p dolce.*

rf *dimin* *rallentando.* *con espress.*

ÉTUDE DE MÉCANISME.

Cette étude exige alternativement de la force et de la légèreté, les nuances scrupuleusement observées, et les gammes simples et figurées exécutées avec une grande égalité.

Allegro con fuoco.



Cresc . molto .

Riten .

f

In tempo .

f

rf

Dimin _ _ e _ _ riten .

M.D.

M.G.

riten .

Tempo .

ff Con fuoco .

Dimin .

ÉTUDE D'EXPRESSION.

Cette étude appartient au genre lié, expressif, et demande a être jouée avec goût et un sentiment vrai des nuances.

Tranquillo.

Andantino. *Placido legatissimo.*

21me ÉTUDE.

p Dolce.

rf

p

rf

Rall.

cres

dimin

p

rf

p

Espressivo con anima.

Rall.

Fine.

mf

rf

rf

Rinf

Cres.

rf

Cres.

Dimin.

rf

D.C.

ÉTUDE DE MÉCANISME.

Indépendamment de l'agilité qu'exige cette étude il faut s'attacher à obtenir une grande égalité dans les passages qui se présentent sous la forme de trille mesuré.

Allegro non troppo. 𝄋

22me ÉTUDE

Legato.

p

Leggierissimo.

Poco riten. Espress.

Tempo.

p Legg.

Cres - - - - -

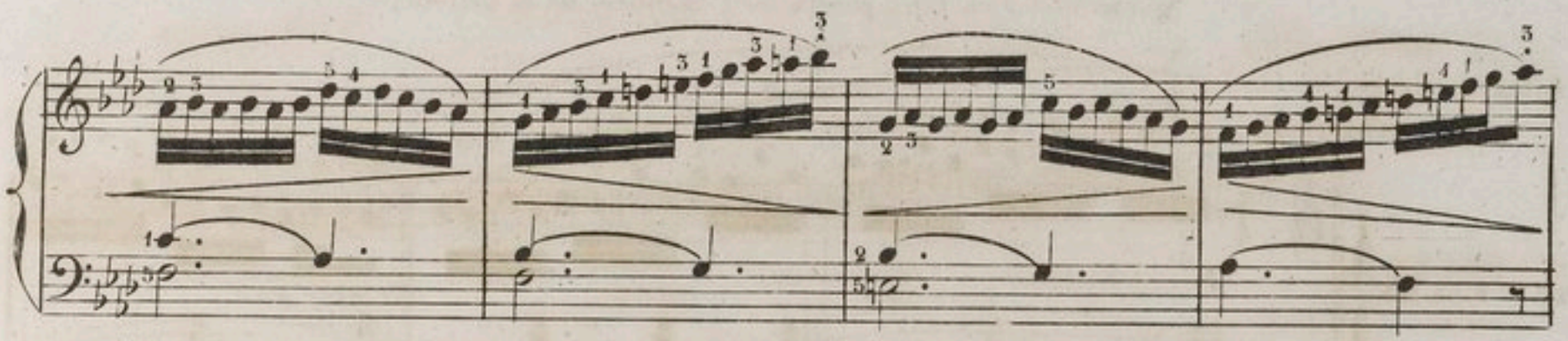
- cen - - - - do.

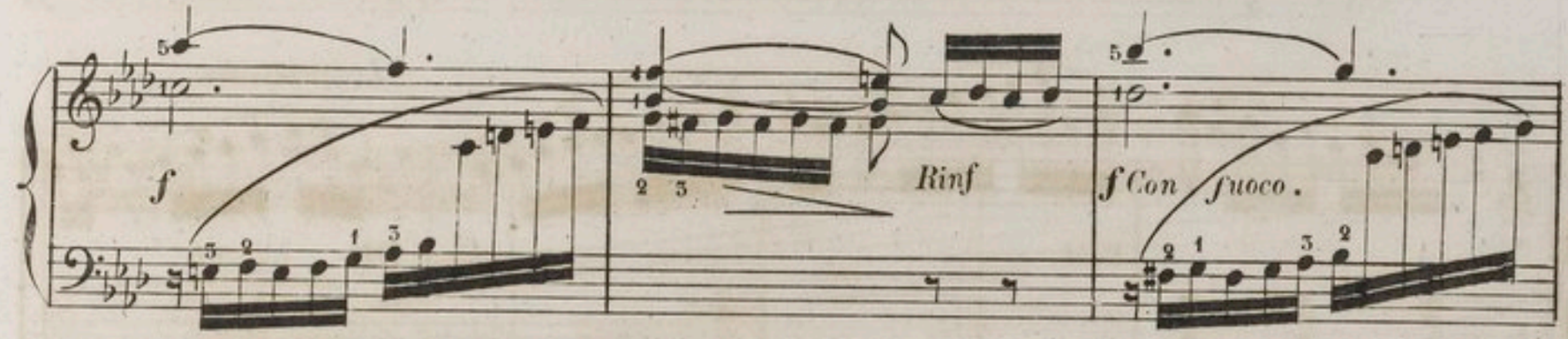
Poco - - a - - poco

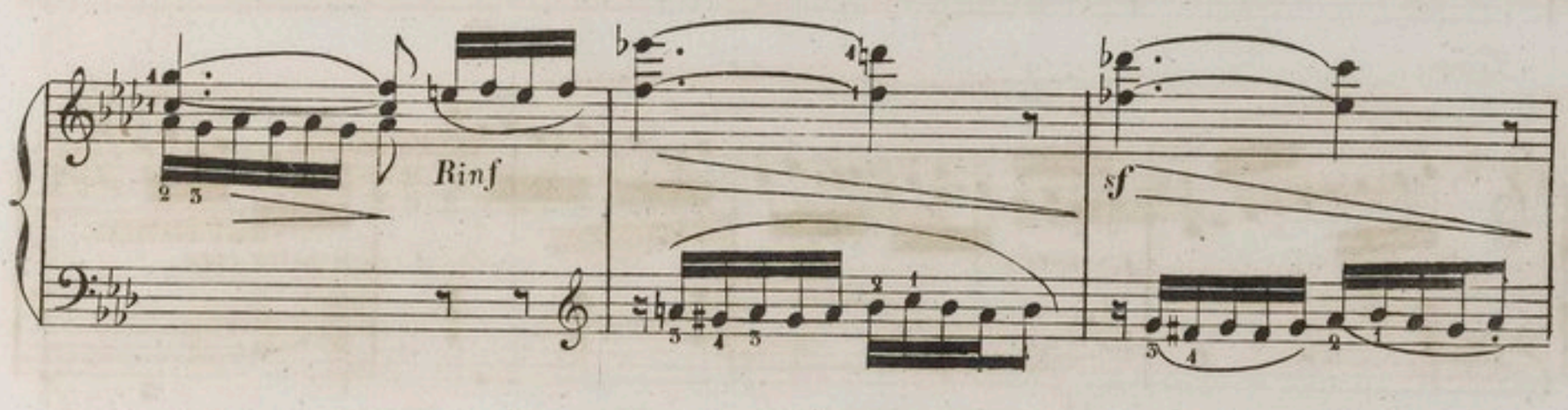
f

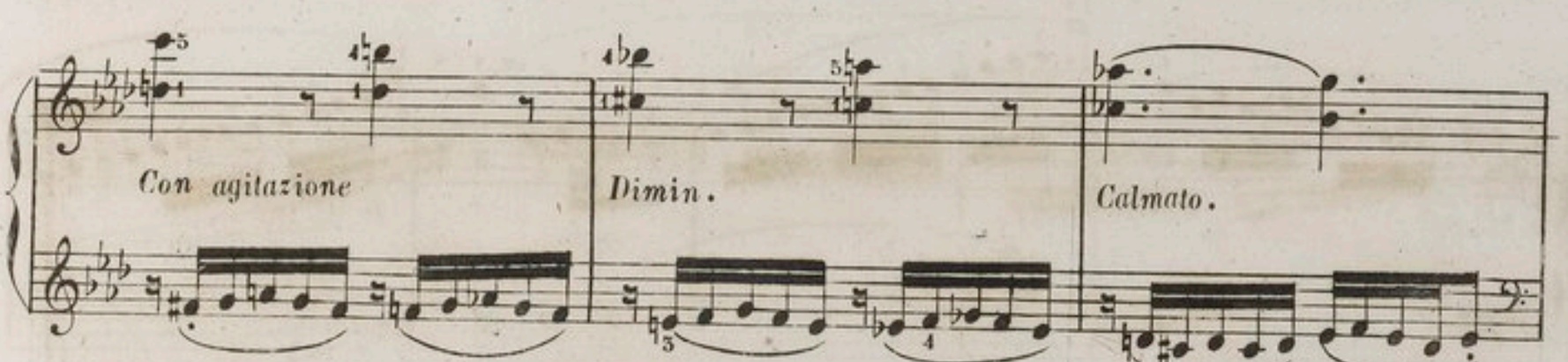
Sempre.

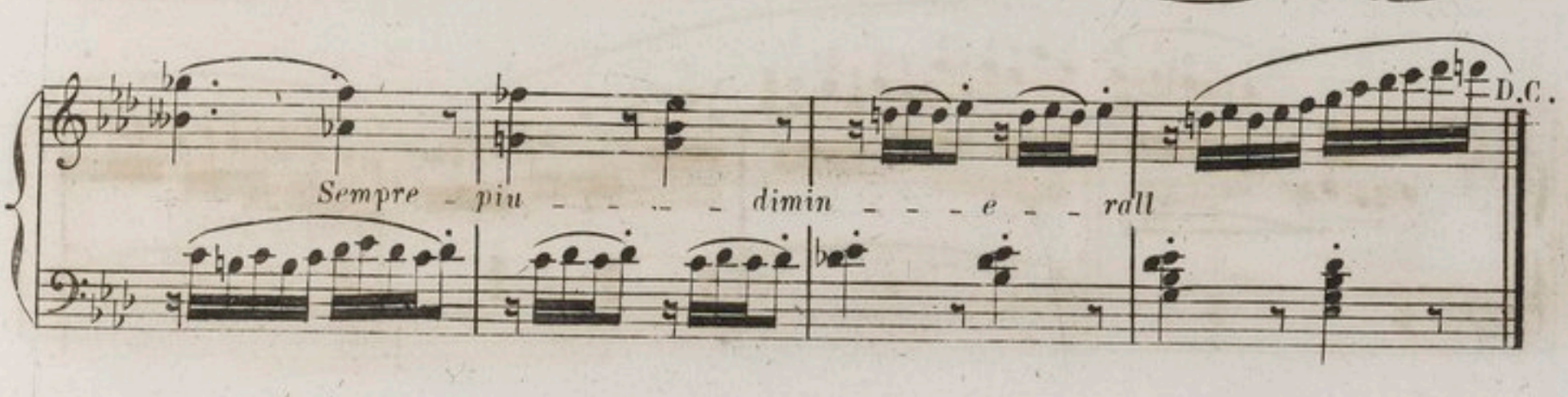
Fine.




f
Rinf
f Con fuoco.


Rinf
sf


Con agitazione
Dimin.
Calmato.


Sempre più dimin e rall
D.C.

ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.

Il faudra travailler long-temps cette étude, lentement, avant de chercher à acquérir le mouvement qui ne doit rien faire perdre de l'égalité et de la netteté.

Allegro vivace.

Con fuoco.

23me ÉTUDE.

f. *Brillante.*

Sempre forte.

Leggierissimo.

Rinf.

pp

f. Sonore.

p Sotto voce.

Rinf.

p

rinf.

f.

Sempre forte.

Leggierissimo.

p

pp

Cres molto.

Riten

Cres - - - - -

- - cen - - do

Poco - a - poco.

f Veloce.

Sempre.

Piu forte.

ff

ff

ff

FINE

ÉTUDE DE MÉCANISME ET DE STYLE.

Cette étude exige de l'élégance, de la legèreté et une grande vivacité.
les mouvements du poignet doivent être souples et la mesure toujours bien marquée.

Tarentelle.

Prestissimo. *Leggieramente.*

24me ETUDE

p *Scherzando.*

p *Murmurando.*

sf *Dimin* *Cres - -*

- - - - - *cen - - - do*

p *cres.*

sf *p* *f*

rf *p* *sf*

Simili. Majeur.

Poco - - - dimin - - e - - riten. *f. Giocosamente*

f

cres. *Ben marcato.*

Cres - - - cen - - - - do.

f *Giocosamente*

f

f

p *Scherzando.*

Murmurando.

sf

Dimin.

Animato.

dimin — poco - - - a - poco.

p Rinf.

Piu - - - di - - - min.

Smorzando - - - e - - - rall

Sempre.

f Risoluto.

ff

FINE.

BIBLIOTHEQUE ROYALE